

Интервью С.Сона

Накануне единственного в Санкт-Петербурге концерта в Белом Зале Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, состоявшегося 26 января 2014, пианист и композитор **СЕНЯ СОН** дал интервью.

Корр. *«Уважаемый Семён Авангардович! У меня сразу вопрос к Вам. Скажите, это Ваша фамилия и имя СЕНЯ СОН? Да и отчество у Вас необычное...»*

С.С. «Да. Это действительно моё имя и фамилия. Поэтому никакого псевдонима не существует. Что касается имени на афишах «СЕНЯ СОН», то в далёкие студенческие годы на ялтинской киностудии я написал свою первую музыку к документальному фильму «Чехов в Ялте», и режиссёр в титры поставил имя «Сеня Сон». Вначале я возмущался, но режиссёр сказал, что когда-нибудь я скажу ему спасибо за то, что он нашёл краткое изложение моей фамилии. И так в титрах многих художественных, мультипликационных, документальных фильмов, да и на концертных площадках осталось это имя».

Корр. *«Скажите, как Вы оказались в Санкт-Петербурге?»*

С.С. «Это - фантастическая история... В 2013 году Союз переводчиков России пригласил меня выступить с концертом на Съезде СПР, который состоялся в Москве. Учитывая, что у меня сложились тёплые и дружеские отношения с этой замечательной плеядой людей, я принял это приглашение. Но когда я пришёл и увидел вместо концертного рояля и большого зала старенькое пианино фабрики «Украина-Одесса» в маленькой аудитории и 12 человек публики, я понял, что это будет не концерт, а просто **«Встреча искусства Перевода и искусства Музыки»**. По моему глубокому убеждению, искусство перевода и музыка имеют один корень – передача идей композитора и писателя через талант мастерства исполнителя (переводчика).

Корр. *«И в этой ситуации пианино «Украина-Одесса» не подвело Вас?»*

С.С. «В этом случае, я забываю, какой марки инструмент. И это, в сущности, не важно, сколько клавиш не работает (хотя это не лучший вариант); почему скрипит педаль, западают клавиши и т.д. Главное – чтобы Музыка и твоё исполнение тронули за живое благодарную публику. А все технические нюансы уходят на второй план.

Корр. *«А как Вам пришла идея создать программу «Новый Стиль в Классике? Ведь нужно, на мой взгляд, очень хорошо знать и классику, и джаз, и рок, и другие музыкальные направления...?»*

С.С. «Знаете, жизнь очень интересная и непредсказуемая штука. То, что было в прошлом — мы помним; то, что происходит сейчас - мы видим и ощущаем, а то, что будет завтра — мы не знаем. Полная неизвестность...

Так и у меня. Я как метеор, прилетел, что-то интересное сотворил и улетел.

На сегодняшний день я руковожу единственным профессиональным в России женским джаз-оркестром «Сон Дебюсси», занимаюсь компьютерной и электронной музыкой, выступал вместе на одной сцене в Монтрё (Швейцария) со Стингом и Элтоном Джоном...

Сейчас создаю концертные программы с камерными филармоническими оркестрами России и Европы. Мне хочется показать музыкантам возможность другого взгляда на произведения великих композиторов прошлого, внесших огромный вклад в мировую музыкальную культуру.

Но для того, чтобы создавать что-то новое и интересное, надо обязательно знать все стили и направления в музыке, знать, что делали старые мастера в живописи, что делают современные поэты и прозаики, знать законы акустики залов, экспериментировать со звуком на сцене и в студии, сочинять музыку...

Нам всем надо вспомнить Леонардо Да Винчи, который умел практически всё.

Корр. «А что будет звучать в программе этого необычного и полного интриги концерта?»

С.С. «Во-первых, сбудется моя мечта. Я впервые выступлю в Санкт-Петербурге, что лично для меня очень значимо. Это будет действительно один единственный концерт, и надеюсь, что состоится праздник МУЗЫКИ.

Бетховен, Моцарт, Шопен, Чайковский, Рахманинов...

И всё это будет впервые. И только один раз.

Приходите сегодня вечером в Белый Зал на концерт. Думаю, не разочаруетесь.

Корр. «Спасибо за интервью».

С.С. «Вам тоже спасибо за тёплый диалог».

P.S.

Это интервью Сеня Сон дал за 5 часов до начала концерта.

В программе концерта прозвучали самые разные композиторы – от Бетховена, Шопена и Чайковского до Богословского, Лигери и Эллингтона. Яркое впечатление оставили оригинальное прочтение музыкальных произведений, виртуозная техника исполнения – временами рояль звучал так, будто у него нет клавиш... Концерт убедительно продемонстрировал справедливость авторского девиза: «Новый Стиль в Классике».